

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.Ф.МОРОЗОВА»

Кафедра ландшафтной архитектуры и почвоведения



Утверждаю
проректор по учебной
и воспитательной работе ВГЛТУ
Черных А.С.
«05» июня 2019 г.

ПРОГРАММА
творческой практики

по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура
(уровень магистратуры)
Направленность – Дизайн зеленой инфраструктуры городской среды
форма обучения очная

Воронеж 2019

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура, утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 26 июля 2017 г. № 712 и учебным планом образовательной программы, утвержденным ректором ВГЛУ 17.05. 2019

зав. кафедрой ландшафтной архитектуры и почвоведения, доцент



Е.Н. Тихонова «05» июня 2019 г.

Согласовано:
заведующий выпускающей кафедры, доцент



Е. Н. Тихонова «5» июня 2019 г.

Руководитель практиками университета, доцент



М.Л. Шабанов «5» июня 2019 г.

1. Общие положения

- 1.1. Вид практики – учебная.
- 1.2. Способ проведения практики – стационарная.
- 1.3. Форма проведения практики – практика проводится дискретно.
- 1.4. Объем практики составляет – 2 з.е. (72 часа).
- 1.5. Формы отчетности: письменный отчет по практике
- 1.6. Цель творческой практики – получение практических навыков по разделам ландшафтной архитектуры.

1.7. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи учебной практики:

- освоение методов разработки и моделирования ландшафтных объектов;
- овладение приемами генерирования проектных идей структурного построения ландшафтной композиции;
- овладение приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования, ритмическими и масштабными пространственными соотношениями предметов и сооружений в ландшафте; выразительными средствами ландшафтной композиции

1.8. Место практики в структуре образовательной программы.

Творческая практика входит в блок «Практика, обязательная часть», индекс по учебному плану – Б2.О.02(У). Программа творческой практики согласована с рабочими программами дисциплин, указанных в документе «Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки магистров 35.04.09 Ландшафтная архитектура, направленность Дизайн зеленой инфраструктуры городской среды»

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Для эффективного прохождения творческой практики, закрепления материала, обучающиеся должны обладать следующими предварительными компетенциями:

- способностью анализировать современные проблемы науки и производства, решать сложные (нестандартные) задачи в профессиональной деятельности; (ОПК-1);
- способностью передавать профессиональные знания с использованием современных педагогических методик (ОПК-2);
- способностью разрабатывать и реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности; (ОПК-3);
- способностью подготовить научно-технические отчеты, обзоры, публикации по результатам выполненных исследований в области ландшафтной архитектуры; (ПКР-3)

Студент после успешного прохождения творческой практики должен обладать следующими компетенциями:

- способностью разрабатывать и реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности; (ОПК-3);
- готовностью к получению новых знаний и проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры; (ПКО-2).

В результате прохождения творческой практики обучаемый должен:

– **знать:**

основные стилистические направления в проектировании открытых пространств среды;

законы и основные средства архитектурной композиции;

приемы и методы моделирования, предоставляемые компьютерными программами.

– **уметь:**

создавать разнообразные по форме и сложности трёхмерные компьютерные модели объектов ландшафтной архитектуры;

создавать фотореалистичная визуализация объекта;

– **владеть:**

навыками в области архитектурной композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

методами разработки и моделирования ландшафтных объектов;

приемами моделирования и визуализации объектов ландшафтной архитектуры.

3. Место проведения практики и распределение ее по времени

Основными базами творческой практики являются: учебные лаборатории кафедры ландшафтной архитектуры и почвоведения ВГЛТУ, прилегающая территория, а также территория ОАО «Питомнического комплекса Воронежской области». В соответствии с поставленными для выполнения работ задачами руководитель может предложить иное место прохождения практики.

Сроки проведения практики определяются в соответствии с графиком учебного процесса, утверждаемого ежегодно приказом ректора.

Объем учебной работы по практике представлен в табл. 1

Таблица 1

Виды учебной работы	Трудоемкость		Семестр
	Всего часов	В зачетных единицах	2
1	2	3	4
Общая трудоемкость	72	2	72
Подготовительный этап Введение в проблему, выделение целей и задач практики	18	0,5	18

1	2	3	4
Исследовательский этап Разработка проектных предложений Компьютерная визуализация элементов объектов ландшафтной архитектуры.	18	0,5	18
Производственный этап Выполнение проектных решений на объекте	18	0,5	18
Анализ собранных данных, составление и оформление отчета по практике	18	0,5	18
Виды итогового контроля			Зачет

4. Содержание учебной практики

День 1 – 2

Подготовительный этап. Изучение литературы, освоение различных компьютерных программ, составление обмерочных схем и чертежей объекта. Сбор первичных данных, камеральная обработка первичных материалов, компьютерное моделирование элементов предлагаемых композиций.

День 3 – 4

Исследовательский этап. Экспериментальный этап состоит из: выхода на объект (территория ВГЛТУ), визуально-ландшафтной оценки территории, разметки проектного решения на местности. визуализации элементов объекта ландшафтной архитектуры. На основе полученных результатов студент выполняет проектное предложение и составляет выводы, которые включает в отчет о практике.

День 5 – 6

Производственный этап. Создание композиции на объекте: изготовление МАФов, укладка твердого покрытия, посадка растений.

День 7 – 8

Анализ и обработка собранных данных, составление и оформление отчета о практике. В отчет включают описание выбранных программ, ход работы. В качестве приложения в отчете представлены фотографии, рисунки, схемы, графические изображения.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

5.1 Перечень компетенций и этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Студент после успешного прохождения творческой практики должен обладать следующими компетенциями:

– способностью разрабатывать и реализовывать новые эффективные технологии в профессиональной деятельности; (ОПК-3);

– готовностью к получению новых знаний и проведению прикладных исследований в области ландшафтной архитектуры; (ПКО-2).

Этапы формирования компетенций указаны в документе «Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки магистров 35.04.09 – «Ландшафтная архитектура».

Таблица 2

Матрица компетенций творческой практики

Модули	Компетенции		Итого суммарное общее кол-во компетенций
	ОПК-3;	ПКО-2	
Подготовительный этап	+		1
Производственный этап	+	+	2
Исследовательский этап	+	+	2
Написание и оформление отчета о практике		+	1

5.2 Описание показателей и критериев оценки компетенций

На практике студенты проводят сбор данных для отчёта по практике. Во время прохождения творческой практики проводится первичная обработка и первичная или окончательная интерпретация данных. Отчёт по творческой практике выполняется индивидуально. Отчет оформляется на листах формата А4 в соответствии со стандартом оформления студенческих работ.

Показатели для оценки содержания отчета:

1. Введение (актуальность проводимых исследований; обоснование места и условий проведения исследований; цель и задачи исследований)

2. Описание различных компьютерных программ, составление обмерочных схем и чертежей объекта, компьютерное моделирование элементов предлагаемых композиций.

3. Описание визуально-ландшафтной оценки территории, обоснование проектного предложения.

4. Описание этапов выполнения работы.

5. Список литературы.

6. Приложения (представлены фотографии, рисунки, схемы, графические изображения).

На каждом этапе прохождения творческой практики осуществляется промежуточный контроль руководителем практики.

Итогом последнего этапа является выполнение студентом отчета по творческой практике. По данной практике выставляется зачет в зачетной книжке и в ведомости преподавателем, ведущим практику.

Отчет выполняется в соответствии со Стандартом оформления студенческих работ, принятом в вузе.

Защита отчётов проводится в установленные университетом сроки. Для защиты отчёта о практике студент должен предоставить:

1. Отчёт о практике;

2. Подготовить краткое устное сообщение (5-7 минут) о цели и задачах практики, результатах проведения работ.

Критерии оценки защиты отчёта:

– глубокие знания студента по выбранному направлению и умение использовать их в производственных условиях,

– способность студента критически осмысливать теоретический и экспериментальный материал.

На основании проверенного отчёта и доклада студента ставится зачет по творческой практике.

Шкала оценивания:

Отметка «зачтено» ставится, если программа практики выполнена, и анализ данных представлен в отчете, составленном в соответствии со стандартом оформления студенческих работ

Отметка «не зачтено» ставится, если программа практики не выполнена, отчет не соответствует установленным требованиям или совсем не представлен.

После защиты отчёт по творческой практике хранится на кафедре.

5.3. Типовые контрольные задания

Темы заданий для индивидуальной проработки:

– Способы организации пространства в ландшафтной архитектуре.

– Создание объектов ландшафтной архитектуры. Дорожки, бордюры, лестницы: планирование, материалы (тротуарная плитка, щебень, песок, бетон, галька, натуральный камень). Подсветка в ландшафтной архитектуре.

– Малые архитектурные формы: виды, типы, материалы, закономерности их размещения в ландшафтах разного типа.

– Композиция рельефа в ландшафтной архитектуре. Элементы геопластики. Скальные стенки и их устройство. Водные устройства: ручьи,

каскады, водопады, пруды, фонтаны. Использование композиционных возможностей воды в ландшафтном проектировании.

– Методы моделирования объектов ландшафтной архитектуры. Способы организации пространства в ландшафтной архитектуре. Построение геометрических объектов в различных программах 3-х мерного моделирования ландшафта.

По итогам творческой практики руководитель практики проводит зачет. Студенту необходимо быть готовым ответить на следующие вопросы:

1. Методы и приемы моделирования объектов ландшафтной архитектуры.
2. Способы организации пространства в ландшафтной архитектуре.
3. Принципы и проблемы моделирования объектов ландшафтной архитектуры.
4. Формирование средового генплана с учетом сценариев жизнедеятельности «пешеходного яруса». Разработка «планшета»: геометрия мощения, водные и зеленые поверхности.
5. Средства выразительности создания ландшафтной композиции.
6. Закономерности взаимодействия природных объектов.
7. Создание объектов ландшафтной архитектуры. Дорожки, бордюры, лестницы: планирование, материалы (тротуарная плитка, щебень, песок, бетон, галька, натуральный камень). Подсветка в ландшафтной архитектуре.
8. Пространственные концепции в истории архитектуры. Концепции ландшафтной архитектуры. Особенности зрительного восприятия. Пространственные иллюзии в ландшафтной архитектуре.
9. Методы и приемы моделирования, предоставляемые компьютерной программой при проектировании ландшафтной композиции.
10. Составные компоненты понятия стиля в ландшафтной архитектуре.
11. Основные направления, стилистические признаки и приемы формообразования в творчестве ландшафтных архитекторов, сложившиеся в XX – XXI веке.
12. Виды компьютерной графики. Принципы формирования изображений и объектов. Назначения разных видов графики для решения различных типов задач ландшафтной архитектуры.
13. Простейший элемент растровой графики. Его свойства. Разрешение. Динамический диапазон.
14. Основы векторной графики. Точка. Линия, кривая, замкнутая кривая. Свойства объектов.
15. Принципы создания изображений. Обзор прикладных программ.
16. Принципы построения трёхмерных объектов. Базы объектов. Их свойства. План и трёхмерный вид. Настройка камер. Этапы создания проекта.
17. Визуализация всего комплекса построек, ландшафта, растительности, пространственный анализ местности
18. Моделирование пространственные форм различной сложности и назначения, их свойства и фактур.
19. Построение геометрических объектов.

20. Моделирование ландшафта: редактирование объектов, текстурирование объектов, моделирование освещения участка, установка освещения сцены и камер, визуализация сцены, рендеринг объекта.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При проведении камеральной обработки данных и выполнения проектного предложения используется аудитория 011 (2 корпус), а также преподавательская кафедры (208 аудитория), оснащенная компьютерным оборудованием.

В качестве наглядных пособий используются учебные плакаты и таблицы, образцовые работы студентов.

Основными базами творческой практики являются: учебные лаборатории кафедры ландшафтной архитектуры и почвоведения и территория ВГЛТУ, а также территория ОАО «Питомнического комплекса Воронежской области».

7. Перечень учебной литературы и ресурсов в сети «Интернет», необходимых для проведения научно-исследовательских работ при прохождении практики

7.1 Библиографический список

Основная литература

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика : учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с.- ЭБС "Знаниум".

Дополнительная литература

1. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Потаев. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. - ЭБС "Знаниум".

2. Лукина, И. К. Творческая практика. [Электронный ресурс] : методические указания по организации и прохождению творческой практики для студентов по направлению подготовки магистров 35.04.09 - Ландшафтная архитектура / И. К. Лукина; ВГЛТУ. - Воронеж, 2018. - 16 с. - ЭБС ВГЛТУ.

3. Лукина, И. К. Моделирование объектов ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов по направлению подготовки магистров 35.04.09 - Ландшафтная архитектура / И. К. Лукина; ВГЛТУ. - Воронеж, 2016. - 16 с. - ЭБС ВГЛТУ.

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для прохождения творческой практики необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- сайт «Мировая ландшафтная архитектура»
<http://worldlandscapearchitect.com/>
- сайт «Autodesk» <https://www.autodesk.ru/>
- сайт «Ландшафтная архитектура и зеленое строительство»
<http://landscape.totalarch.com/>
- сайт «UrbanGreenere» <https://urbangreens.tumblr.com/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения творческой практики используются следующие информационные технологии:

- Лицензионная программа Windows; MS Office

Программу составила
доцент кафедры
ландшафтной архитектуры и
почвоведения



Лукина И.К.